



Phrase Musicale 1 , L.Janáček, "Sur un sentier recouvert", 2007

Réflexion sur les chemins de l'abstraction

L'abstraction en peinture n'est pas une fin en soi. Apposer des formes géométriques colorées sur la toile ne suffit pas pour construire le tableau. Une disposition hasardeuse de ces formes (a fortiori objets) est seulement impossible. Il y faut un sens propre, intrinsèque, une nécessaire composition et un agencement particulier des couleurs. Paul Cézanne puis Robert Delaunay ont découvert les principes - aujourd'hui fondamentaux - d'un monde géométrique (géo-maîtrisé?) pour le premier, et de la force cinétique des couleurs pour le second. Je tente d'appliquer donc aujourd'hui ces principes déjà centenaires.

L'abstraction tant réfutée, incomprise, est arrivée sur mes toiles par inadvertance, sans la rechercher, ni "devoir" la réaliser. Elle fait partie d'une série d'étapes de mes recherches actuelles. Les paysages sont rythmés : les rivages, l'alignement des arbres, les reflets, l'activité portuaire, etc.... Ils font naître une musique intérieure retranscrite dans la série des "Rythmes" (ci-contre) par l'agencement des formes et des couleurs. Cette étude d'une synthèse du paysage afin d'en extraire le rythme ne m'a pas permis, dans un premier temps, d'y retrouver leur mélodie. Cette impasse longuement étudiée m'a fait douter de ce cheminement. J'ai tourné en rond, sur la toile, dans mes pensées.



"Rythme 2", 2006

Puis, j'ai tout repris à l'envers. J'ai inversé l'expérience et je suis partie de la musique, sans autre motif initial (paysages ou objets). Après une immersion dans les musiques de Bach, Brahms, Debussy ou Janáček, .. je la "retranscris" visuellement avec tout ce qu'elle comprend : mélodie, intonations, silences, valeurs, tonalités et vibrations des instruments, résonances, rythmes, etc... Je lui emprunte un peu de son vocabulaire sonore. Les répétitions de formes, les cercles, et autres géométrisations rappellent les notes, les accords et leur diffusion à la manière des ondes sonores. Les rouges intenses sont des sons graves, posés, les bleus clairs : une envolée, les jaunes cobalt : des sons aigus et clairs etc.... L'horizontalité de ces "phrases musicales" (cf. Phrases Musicales 1 et 2) et leurs rigueurs formelles rappellent non seulement les phénomènes physiques de propagation, la portée musicale mais aussi l'exigence et l'intransigeance, à la base de toute composition et interprétation musicale.

m.Gabrielle, Mai 2007



Phrase Musicale 2, L.Janáček, "Sur un sentier recouvert", 2007

© m.Gabrielle

www.mgbook.com
58 bis, rue Charles Inffroit
78570 Andrésy - France